

FLAVIA SALEMME

Diplomata (2014) col massimo dei voti, lode e menzione d'onore e laureata (2015) con 110/110 e lode presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli. Nel 2017 ha seguito il corso di perfezionamento in musica da camera presso la "Scuola di musica di Fiesole" (FI) nella classe del trio di Parma mentre nel 2018 ha conseguito, in trio, il Master di II livello in musica da camera presso il Conservatorio di musica "Arrigo Boito" di Parma, sotto la guida del Trio di Parma e del M° Pierpaolo Maurizzi. Ha partecipato e vinto molti Concorsi Europei ed Internazionali tra cui il Golden Classical Music Awards-City of New York" 2018 e a Londra che le ha permesso di esibirsi nella "Elgar Room" della Royal Albert Hall. Svolge attività concertistica sia da solista che in formazioni cameristiche con personalità di grande spicco. Ha tenuto concerti in Inghilterra, Spagna, Polonia, presso il l'Istituto Italiano di Cultura a Londra, il Politeama "Garibaldi" di Palermo, Teatro "Garibaldi" e l'Anfiteatro di S. Maria Capua Vetere, il Teatro Comunale e Palazzo Chigi di Ariccia (RM), l'Archivio di Stato di Salerno, Palazzo Zevallos di Napoli ecc.. Attualmente si perfeziona sotto la guida del M° Leonid Margarius; studia composizione con il M° Raffaele Salemme e pianoforte contemporaneo con il M° Ralph van Raat.

Una voce di pace dalla Sicilia presenta un programma articolato su tre piani tra loro strettamente comunicanti. In primo luogo ci sono due giovani compositori che sin dai titoli dei loro lavori sprizzano vita e amore per il canto. Lei è sarda di origini e apre il programma per dar seguito a una serie di brani "storici" del Novecento nordamericano, lui siciliano ed è il ponte verso altri tre autori siciliani, che sono poi quelli che concludono il programma.

Quindi: due giovani compositori (primo piano), tre autori nordamericani (secondo), altri tre siciliani (terzo). Programma generoso all'insegna della Pace.

In collaborazione con:



SPAZIO CLASSICA 2024

Sala Santa Maria - Acqui Terme

Sabato 25 maggio - ore 18:00

In collaborazione con

ALTA PRESSIONE - MUSICHE IN MOSTRA AL FUTURO
ANTERIORE

e
TIMELESS CONTEMPORARY ART

UNA VOCE DI PACE DALLA SICILIA

Francesca Adamo Sollima - soprano
Flavia Salemme - pianoforte

A seguire...

Apericena con gli artisti
€ 10 prenotazione obbligatoria

FRANCESCA ADAMO SOLLIMA

Nata a Palermo da una famiglia di musicisti, Francesca ha scoperto molto presto la passione per la musica da camera. Parallelamente agli studi del canto, ha intrapreso lo studio della Composizione conseguendo il Diploma con il massimo dei voti e la lode.

Negli anni di studio al Conservatorio e successivi al Diploma, Francesca ha sempre frequentato masterclasses e corsi di perfezionamento dedicati alla tecnica vocale e al repertorio: con Leonardo De Lisi e Barbara Lazotti ha avuto modo di approfondire rispettivamente la Lirica Francese e la Romanza da Salotto Italiana, con Gemma Bertagnolli il repertorio rinascimentale e barocco, con Lucio Gallo il Lied tedesco e con Luisa Castellani – presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano dove è stata allieva nel 2014 – il repertorio contemporaneo da camera e per voce sola.

Dal 2010 ha la fortuna di costituire un duo con una delle persone più importanti per la sua formazione artistica e umana: sua madre, Donatella Sollima, pianista e didatta del Conservatorio di Palermo. Con lei ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero e nel 2015 hanno presentato insieme il loro primo lavoro discografico, IMMAGINI DI DONNA, durante un tour in USA nei teatri dell'Arkansas, Connecticut e a New York, nella prestigiosissima Carnegie Hall. Attualmente Francesca perfeziona la tecnica vocale con il Mezzosoprano Provvidenza Tortorella.

Spesso si esibisce in formazioni da camera che variano dal duo al quartetto ed esegue proprie composizioni o scrive per piccoli ensemble cameristici. Il 25 Novembre 2015 ha eseguito in prima assoluta la sua composizione "Hildegard File III" per voce sola commissionata dal Festival di Nuove Musiche del Teatro Massimo di Palermo in occasione della visita della compositrice russa Sofia Gubajdulina.

In passato Francesca ha anche curato l'aspetto storico-musicale di tre pubblicazioni intitolate Arte e Musica in Sicilia (Edizioni Biblioteca del Cenide) realizzate nel 2012 in occasione della rassegna Hotel d'Arte e Case Storiche di cui è stata Coordinatore Artistico in collaborazione con Ars Nova Palermo. Francesca oggi è docente di Musicologia e Didattica della Musica presso l'Università LUMSA e si dedica alla didattica musicale nella scuola primaria e dell'infanzia per sensibilizzare i più piccoli al grande potere educativo della musica anche attraverso il gioco.

Gaia Aloisi (1995)

Inuit Songs:

- Everything in me is song
- The joy of a singer

Aaron Copland (1900 - 1990)

Da "12 Poems of Emily Dickinson"

- The world feels dusty
- When they come back

Samuel Barber (1910 - 1981)

Da "Four Songs" op. 13

- Nocturne
- A nun takes the veil
- The secrets of the old
- Sure on this shining night

Charles Ives (1874 - 1954)

- Berceuse
- The Side Show
- Songs my mother taught me

Vincenzo Parisi (1985)

Tre canti popolari siciliani

Eliodoro Sollima (1926 - 2000)

Sonata per pianoforte

Francesca Adamo Sollima (1987)

Hildegard File III *per voce sola*
(Gott - Nicht Nur - Gesicht)

Ave Generosa - Hildegard File VII

Giovanni Sollima

- I Hyde myself
- Ohne