

SUONI E ...



presentazione
incisione integrale per pianoforte
di
Federico Gozzelino

(edizioni Verso L'arte)

Silvia Belfiore
pianoforte

con interventi di Federico Gozzelino e
di Guido Michelone (curatore del libretto)

RECITAL PIANISTICO

musiche di
FEDERICO GOZZELINO

pianoforte
SILVIA BELFIORE

Verranno eseguite musiche tratte dai 7 CD che compongono il cofanetto.

Portrait de ma Femme

Nascita di Gesù

I cechi di Gerico

La leggerezza della scultura

Ecco la mia bell'Orsa: *Acqua*

Omaggio a Horacio García Rossi: *Lumière électrique*

Marcel Duchamp: *Nu descendant un escalier n. 2*



Foto Pier G. Agoglio (2017)

FEDERICO GOZZELINO

Nato a Vercelli, dottore in Psicologia, ha studiato pianoforte, composizione e contrappunto con Antonio Galanti nonché lettura della partitura presso il Conservatorio di Alessandria; inoltre, composizione e armonia con Giuseppe Rosetta e Joseph Robbone a Vercelli. Dal 1996 è iscritto alla SIAE. Ha scritto e pubblicato numerosi lavori per pianoforte, quartetto d'archi, orchestra, musica da camera e canto lirico. Le sue musiche sono interpretate da valenti artisti e incise in diversi CD, alcuni dei quali sono: "Duende: musiche ispirate a Garcia Lorca", "Metro de la vie: cantate su poesie di Prèvert", "Esicastica per quartetto: su poesie di Turoldo", "Alfa-Omega: pensieri musicali sulla vita e la morte", "Viene il mattino azzurro: dieci cantate su poesie di Alda Merini", "Ecco la mia bell'Orsa: musiche di scena per un atto unico di Giovanna Barbero". Nel 2004 riceve a Milano il "Premio Internazionale delle Arti e della Cultura" per meriti in ambito musicale. Nel 2006 esce il volume Federico Gozzelino. *Il sentire post-moderno nella musica tonale* di Guido Michelone; nello stesso anno l'Archivio di Stato di Vercelli dedica una mostra a suoi documenti e alla sua attività di compositore. Nel 2008 riceve il premio "San Vas" e nel 2009 il premio Ignazio Silone per la cultura. Ancora nel 2009 esce il volume *La poetica musicale di Federico Gozzelino* di Maria Vittoria Giacomini e Chiara Renino e nel 2010 Franco Ferrarotti gli dedica una parte del proprio libro *La musica post-moderna ha un cuore antico*.

SILVIA BELFIORE <http://www.silviabelfiore.it>

Pianista e musicologa è da sempre interessata alla ricerca, alle più diverse forme di espressione e sperimentazione artistica e alle collaborazioni in diversi ambiti musicali, con particolare attenzione verso i patrimoni popolari tradizionali e il jazz contemporaneo. Ha tenuto più di 500 concerti tra Brasile, Costa d'Avorio, Etiopia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, India, Italia, Kenya, Malta, Messico, Moldavia, Perù, Polonia, Portogallo, Romania, Sardegna, Spagna, Sud Africa, Svizzera, Tanzania, Togo, Ungheria, USA. Dopo il diploma in pianoforte e la laurea in Discipline della Musica, ha seguito vari corsi di perfezionamento e i "Ferienkurse für neue Musik" di Darmstadt. Vari compositori le hanno dedicato proprie opere. Ha svolto lavoro di ricerca e censimento di beni musicali. Ha insegnato pianoforte e storia della musica in Italia e in Portogallo ed è attualmente docente presso il conservatorio di Cagliari. Ha registrato per televisioni e radio in Brasile, Germania, Italia e Moldavia. Ha inciso 23 CD per pianoforte solo e in formazioni cameristiche.

GUIDO MICHELONE



Dopo la maturità classica, si laurea in lettere all'Università degli Studi di Torino con una tesi pionieristica sulla semiologia della musica e si specializza in Scienze dello Spettacolo all'Università Cattolica di Milano con una tesi su Pier Paolo Pasolini. Attualmente insegna materie letterarie al Liceo Musicale di Vercelli ed è titolare della cattedra di Storia del jazz e di Storia della popular music al corso di laurea in jazz presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria, nonché docente di Storia della musica Afroamericana presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Negli anni tiene corsi, incontri, conferenze, workshop in atenei (Bocconi, Iulm, Ied di Milano, Dams di Bologna, Pontificie Salesiana e Gregoriana di Roma, UPO del Piemonte Orientale, Acme di Novara) e istituzioni (Biennale di Venezia, Cineteca di Bologna, Triennale di Milano, Museo del Jazz di Genova, Museo del Cinema di Torino) e presso club, circoli, enti culturali, accademie di tutte le regioni italiane e anche in Francia e Svizzera. Ha pubblicato oltre un centinaio di libri (con prestigiosi editori come Bompiani, Paoline, Mursia, Eco, Melville, Arcana, Castelvevchi) soprattutto a carattere saggistico, in particolare sulla musica e sul cinema, ma è anche autore di quattro romanzi, una raccolta di poesie e una di atti unici per il teatro. Alcuni suoi testi sul jazz (pubblicati direttamente in lingua inglese e spagnola) figurano presso la Library of Congress di Washington.